



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA
FAKULTAS TEOLOGI
PROGRAM STUDI TEOLOGI

**Kode
Dokumen**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMEST	Tgl Penyusunan
Khotbah Gereja Toraja	303PTE02	Mata Kuliah Pilihan	T=2	5	26 Mei 2024
OTORISASI / PENGESAHAN	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK	Ka PRODI	
	Pdt. Tomi Supriyanto, M.Th.		-	Pdt. Tomi Supriyanto, M.Th.	
Capaian Pembelajaran	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK				
	CPL1 (S1)	Memiliki spiritualitas, karakter, integritas, sikap inklusif terhadap keberagaman isu-isu teologi, sosial, dan budaya.			
	CPL2 (P1)	Memiliki pengetahuan teologi yang unggul, bermutu, kontekstual, dan konstruktif-interdisipliner			
	CPL3 (KU2)	Mampu mentransformasikan prinsip-prinsip filosofis-teologis dalam praksis menggereja dan berbagai bidang pekerjaan lainnya.			
	CPL4 (KK2)	Memiliki kemampuan mendialogkan Alkitab, Tradisi Gereja, dan ilmu pengetahuan umum dalam pelayanan gereja, masyarakat, dan bangsa			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	CPMK-1	MEMAHAMI konteks berkhotbah dalam konteks Alkitab dan kekinian (CPL2).			
	CPMK-2	MENGANALISIS pendekatan-pendekatan dalam berkhotbah (CPL3).			
	CPMK-3	MENGANALISIS pendekatan khotbah di generasi Milenial dan Genz (CPL2).			
	CPMK-4	MENGANALISIS teks-teks Alkitab dalam pendekatan kritik historis dan metode naratif (CPL4).			

CPMK-5	MEMBUAT sebuah karya khotbah yang konstruktif (CPL4).								
Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)									
Sub-CPMK 1.1	Mahasiswa mampu menjelaskan berbagai pendekatan dalam khotbah (C2) (CPMK 1).								
Sub-CPMK 1.2	Mahasiswa mampu menjelaskan konstruksi sebuah khotbah (C2) (CPMK1).								
Sub-CPMK 2.1	Mahasiswa mampu menjelaskan konteks kehidupan masyarakat Toraja (C2) (CPMK2).								
Sub-CPMK 2.2	Mahasiswa mampu menelaah berbagai narasi mitologi dan sastra dalam ketorajaan (Toraja) (C4) (CPMK2).								
Sub-CPMK 5.1	Mahasiswa mampu menemukan dimensi berbeda khotbah tekstual dan kontekstual (C6) (CPMK5).								
Sub-CPMK 5.2	Mahasiswa mampu membuat sebuah karya khotbah yang berprinsip pada Gereja Toraja (C6) (CPMK5).								
Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK									
	Sub-CPMK1 .1	Sub-CPMK1 .2	Sub-CPMK2 .1	Sub-CPMK2.2	Sub-CPMK3.1	Sub-CPMK3.2	Sub-CPMK4	Sub-CPMK5.1	Sub-CPMK5.2
CPMK1	√	√							
CPMK2			√	√					
CPMK3					√	√			
CPMK4							√		
CPMK5								√	√
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini secara prinsip ingin menemukan dan mengangkat berbagai gagasan berkhotbah secara umum dan dalam Gereja Toraja								

<p>Bahan Kajian: Materi pembelajaran</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengantar Homiletika dan Hakikat Khotbah: definisi, tujuan, fungsi khotbah dalam gereja 2. Sejarah dan Perkembangan Khotbah dalam Tradisi Gereja: gereja mula-mula, Reformasi, dan Gereja Toraja 3. Berbagai Pendekatan dalam Khotbah: tekstual, tematik, ekspositori, naratif, dialogis 4. Konstruksi Dasar Sebuah Khotbah: tema, tujuan, proposisi, kerangka 5. Proses Penyusunan Khotbah: eksegesis, interpretasi, aplikasi 6. Konteks Kehidupan Masyarakat Toraja I: sejarah sosial dan struktur masyarakat Toraja Gereja Toraja dan Teologi Calvin (Teologi Refromasi). 7. Konteks Kehidupan Masyarakat Toraja II: nilai budaya, simbol, ritus, dan dinamika sosial-religius Kekristenan Toraja pada masa Orde Lama-Orde Baru. 8. Mitologi dan Sastra Toraja I: pengantar mitologi, narasi asal-usul, dan fungsi sosial. 9. Mitologi dan Sastra Toraja II: analisis narasi, simbol, dan makna teologis-budaya. 10. Khotbah Tekstual dan Khotbah Kontekstual: konsep, karakteristik, serta landasan teologis 11. Menemukan Dimensi Berbeda Khotbah Tekstual dan Kontekstual dalam Konteks Toraja 12. Prinsip-prinsip Khotbah dalam Gereja Toraja: identitas gerejawi, budaya, dan pastoral 13. Workshop dan Presentasi Karya Khotbah Kontekstual Gereja Toraja
---	---

Pustaka	Utama	
----------------	--------------	--

1. Stott, John. *Between Two Worlds: The Challenge of Preaching Today*. Grand Rapids: Eerdmans, 1982. (Klasik untuk memahami jembatan antara dunia Alkitab dan dunia modern).
2. Hasan Sutanto. *Homiletika: Prinsip dan Metode Berkhhotbah*. Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2011.
3. Chapell, Bryan. *Christ-Centered Preaching: Redeeming the Expository Sermon*. Grand Rapids: Baker Academic, 2005. (Fokus pada ekspositori).
4. Lowry, Eugene L. *The Homiletical Plot: The Sermon as Narrative Art Form*. Louisville: Westminster John Knox Press, 2001. (Fokus pada naratif).
5. Fee, Gordon D. *To Exegese with Care: Panduan Penafsiran Teks Alkitab*. Malang: Gandum Mas, 2013.
6. Robinson, Haddon W. *Biblical Preaching: The Development and Delivery of Expository Messages*. Grand Rapids: Baker Academic, 2014.
7. Adams, Kathleen M. *Art as Politics: Re-crafting Identity, Tourism, and Power in Tana Toraja, Indonesia*. Honolulu: University of Hawaii Press, 2006.
8. Bigalke, Terence W. *Tana Toraja: A Social History of an Indonesian People*. Singapore: NUS Press, 2005.
9. Sarapang, J. A. *Passaran dan Sastra Lisan Toraja: Konstruksi Teologis atas Sastra Lokal*. Rantepao: PT. Sulo, 2015.
10. Salombe, C. *Orang Toraja dengan Ritus dan Karawitannya*. Ujung Pandang: Universitas Hasanuddin, 1982.

	1. Veen, H. van der. 1965. <i>The Merok feast of the Sa'dan Toradja</i> . Springer-Scieness Business Media, B.V. 2. Waterson, Roxana. 2009. <i>Paths and rivers. Sa'dan Toraja Society in Transformation</i> . Leiden: KITLV Press.
Dosen	Pdt. Tomi Supriyanto, M.Th.
Matakuliah	

Mg Ke-	Sub-CPMK (sbg kemampuan akhir diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu memahami arah, kontrak kuliah, dan mekanisme pembelajaran semester.	Mahasiswa mampu memahami arah, kontrak kuliah, dan mekanisme pembelajaran semester.	Mahasiswa mampu memahami arah, kontrak kuliah, dan mekanisme pembelajaran semester.	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	Penjelasan RPS, Kontrak Kuliah, Orientasi Homiletika Kontekstual Toraja.	5
2	Mahasiswa mampu memahami esensi, batasan, definisi, serta fungsi homiletika bagi gereja.	Ketepatan mendefinisikan khotbah, menguraikan tujuan, dan menganalisis fungsi khotbah dalam eklesiologi.	Kriteria: Partisipasi kelas. Bentuk : <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	Pengantar Homiletika dan Hakikat Khotbah: definisi, tujuan, fungsi khotbah dalam gereja. * Stott, J. <i>Between Two Worlds</i> . 1982.	5

			<ul style="list-style-type: none"> • Test: Post test. 			<ul style="list-style-type: none"> * Hasan Sutanto. <i>Homiletika</i>. 2011. * Sitompul, A.A. "Hakikat Khotbah dalam Liturgi." <i>J.T. Elohim</i>, 2019. 	
3	Mahasiswa mampu melacak akar sejarah perkembangan khotbah hingga lahirnya Gereja Toraja. Kemampuan mengevaluasi corak khotbah gereja mula-mula, era Reformasi, dan pengaruh teologi misionaris GZB di Toraja.	Kemampuan mengevaluasi corak khotbah gereja mula-mula, era Reformasi, dan pengaruh teologi misionaris GZB di Toraja.	<p>Kriteria:</p> Partisipasi Kelas.	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] <p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah. • Test: (Tugas Individu). 	-	Sejarah & Perkembangan Khotbah dalam Tradisi Gereja: gereja mula-mula, Reformasi, dan Gereja Toraja (Idealisme Teologi GZB). van den End, Th. <i>Sumber Sejarah Gereja Toraja 1913-1951</i> . 1994 * Plomp, J. <i>Gereformeerd</i> . 2002. * Sanda, J. "Pengaruh Teologi GZB." <i>Jurnal Teologi</i> , 2021.	5
4	Mahasiswa mampu membedakan dan memetakan model-model penyusunan khotbah. Ketepatan menjelaskan karakteristik metode tekstual, tematik,	Ketepatan menjelaskan karakteristik metode tekstual, tematik,	<p>Kriteria:</p> Tingkat Partisipasi	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi 	-	Berbagai Pendekatan dalam Khotbah: tekstual, tematik,	15

	ekspositori, naratif, dan dialogis.	ekspositori, naratif, dan dialogis.	<p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non-Test: • Test: Post test 	[PT+KM: 1+1(2x60'')]		<p>ekspositori, naratif, dialogis.</p> <p>* Chapell, B. <i>Christ-Centered Preaching</i>. 2005.</p> <p>* Lowry, E. L. <i>The Homiletical Plot</i>. 2001.</p> <p>* Siahaya, J. "Khotbah Dialogis-Partisipatif." <i>J.T. Amreta</i>, 2018.</p>	
5	Mahasiswa mampu menyusun cetak biru (struktur formal) sebuah khotbah Kristen. Ketepatan merumuskan tema, tujuan khotbah, proposisi teologis, serta penyusunan kerangka homiletis yang logis.	Ketepatan merumuskan tema, tujuan khotbah, proposisi teologis, serta penyusunan kerangka homiletis yang logis..	<p>Kriteria:</p> <p>Partisipasi Kelas</p> <p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: <i>(Post test)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	<p>Konstruksi Dasar Sebuah Khotbah: tema, tujuan, proposisi, kerangka.</p> <p>* Robinson, H. W. <i>Biblical Preaching</i>. 2014.</p> <p>* Tari, Ezra. "Dari Teks ke Mimbar: Jembatan Hermeneutis." <i>J. Pengkhotbah</i>, 2020.</p>	15

6	Mahasiswa mampu mempraktikkan langkah-langkah hermeneutis-homiletis dari teks menuju khotbah.	Kemampuan mendemonstrasikan proses eksegesis teks Alkitab, penemuan interpretasi teologis, hingga formulasi aplikasi konkret.	<p>Kriteria:</p> Partisipasi Kelas	<p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: (Post test) 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	Proses Penyusunan Khotbah: eksegesis, interpretasi, aplikasi. * Fee, Gordon D. <i>To Exegese with Care</i> . 2013. * Robinson, H. W. <i>Biblical Preaching</i> . 2014. * Tari, Ezra. (2020).	10
7	Mahasiswa mampu menganalisis perjumpaan sosial-budaya Toraja dengan dasar teologi Calvin.	Kedalaman analisis sosiologis struktur masyarakat Toraja dan korelasi kritisnya dengan doktrin teologi Reformasi.	<p>Kriteria:</p> Partisipasi Kelas	<p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: (Post test) 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	Konteks Toraja I: sejarah sosial, struktur masyarakat Toraja, Gereja Toraja, dan Teologi Calvin (Teologi Reformasi). * Kobong, Th. <i>Injil dan Kebudayaan</i> . 1989. * Calvin, Y. <i>Institutio: Pengajaran Agama Kristen</i> .	10

						* Tangdilintin, P. "Sistem Stratifikasi Sosial Toraja." <i>Sosio-Religijs</i> , 2019.	
8	UTS / Evaluasi Tengah Semester: melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya						
9	Mahasiswa mampu mengidentifikasi pergeseran sosial-keagamaan Toraja dari masa ke masa.	Kemampuan menguraikan nilai budaya, makna simbol/ritus lokal, serta membaca dinamika posisi kekristenan era Orla-Orba.	Kriteria: Partisipasi Kelas Bentuk: <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: (<i>Post test</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	Konteks Toraja II: nilai budaya, simbol, ritus, dinamika sosial-religijs, Kekristenan Toraja masa Orde Lama - Orde Baru. * Adams, K. M. <i>Art as Politics</i> . 2006. * Bigalke, T. W. <i>Tana Toraja: A Social History</i> . 2005. * Sampe, N. "Dinamika Gereja Toraja Masa Orba." <i>J. Sejarah & Budaya</i> , 2017.	10

10	Mahasiswa mampu memahami fungsi sosial sastra lisan dan mitologi Toraja kuno.	Ketepatan mengurai pengantar mitologi lokal, narasi asal-usul (Kada Tominaa/Kombong), dan implikasinya pada pranata sosial.	<p>Kriteria: Partisipasi Kelas</p> <p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: <i>(Post test)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	<p>Mitologi & Sastra Toraja I: pengantar mitologi, narasi asal-usul, dan fungsi sosial.</p> <p>* Sarapang, J. A. <i>Passaran dan Sastra Lisan Toraja</i>. 2015.</p> <p>* Salombe, C. <i>Orang Toraja dengan Ritus dan Karawitannya</i>. 1982.</p>	15
11	Mahasiswa mampu mendekonstruksi makna teologis-budaya di balik mitologi Toraja	Kritis menemukan titik temu (<i>point of contact</i>) dan pertentangan teologis antara mitologi lokal dengan teologi alkitabiah.	<p>Kriteria: Tingkat Partisipasi</p> <p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Mengkritisi uraian teman • Test: <i>(Post test)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	<p>Mitologi & Sastra Toraja II: analisis narasi, simbol, dan makna teologis-budaya.</p> <p>* Randa, F. "Analisis Teologis-Kontekstual Mitologi Puang Matua." <i>JTK</i>, 2022.</p> <p>* Pasang, M. "Nilai Kristologis dalam Sastra Sande'." <i>J.T. Kontekstual</i>, 2023.</p>	15

12	Mahasiswa mampu membedakan landasan epistemologi khotbah tekstual dan kontekstual	Kedalaman pemahaman mengenai konsep dasar, karakteristik pembeda, serta aspek legitimasi teologis kedua model khotbah	Kriteria: Partisipasi Kelas Bentuk: <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: <i>(Post test)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	<ul style="list-style-type: none"> • Khotbah Tekstual & Khotbah Kontekstual: konsep, karakteristik, serta landasan teologis. • * Bevans, Stephen B. <i>Models of Contextual Theology</i>. 2002. • * Scharf, Uwe C. <i>The Preaching of Contextual Theology</i>. 1999. 	15
13	Mahasiswa mampu memetakan tegangan dialektis teks Alkitab dengan realitas budaya Toraja.	Keberhasilan mengidentifikasi ruang penerapan khotbah tekstual dan kontekstual dalam kasus nyata (misal: Rambu Solo'/Rambu Tuka').	Kriteria: Partisipasi Kelas Bentuk: <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: <i>(Post test)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50'')] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')] 	-	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan Dimensi Berbeda Khotbah Tekstual dan Kontekstual dalam Konteks Toraja. • * Parihala, John. "Berkhotbah di Atas Altar Budaya." <i>J.T. Pelita Zaman</i>, 2020. • * Limbong, Daud. "Dialektika Khotbah Tekstual & Rambu Solo'." <i>JKK</i>, 2024. 	15

14	Mahasiswa mampu merumuskan prinsip etis-teologis berkhotbah di lingkup sinode Gereja Toraja.	Ketepatan menyelaraskan pesan khotbah dengan Pengakuan Iman Gereja Toraja, kearifan lokal, dan pemenuhan fungsi pastoral.	<p>Kriteria: Partisipasi Kelas</p> <p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: <i>(Post test)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50’)] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60’)] 	-	<ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan menyelaraskan pesan khotbah dengan Pengakuan Iman Gereja Toraja, kearifan lokal, dan pemenuhan fungsi pastoral. • * BPS Gereja Toraja. <i>Tata Gereja dan Pengakuan Iman Gereja Toraja.</i> • * Tiku, S. "Fungsi Pastoral Khotbah Kontekstual." <i>J. Pastoralia</i>, 2022. 	10
15	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan draf karya khotbah kontekstual Toraja yang utuh.	Kualitas argumentasi khotbah, kesesuaian metodologi kontekstualisasi, serta ketepatan penyajian praktis khotbah.	<p>Kriteria: Partisipasi Kelas</p> <p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: <i>(Post test)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah [PB: 1x(2x50’)] • Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60’)] 	-	<ul style="list-style-type: none"> • * Tisdale, Leonora T. <i>Preaching as Local Theology.</i> 2010. • * Contoh draf khotbah kontekstual hasil karya mahasiswa. 	10
16	UAS / Evaluasi Akhir Semester: melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa						

Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. Bentuk penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=tatap muka, PT=penugasan terstruktur, BM=belajar mandiri

Beberapa Catatan Tekhnis:

1. Kelas dimulai dengan menyanyi satu lagu, membaca teks Alkitab, berdoa (Dalam bahasa Inggris & Toraja).
2. Mahasiswa memiliki hak tidak hadir sebanyak Empat (4) kali tatap muka (berlaku untuk semua situasi).
3. Kehadiran minimal 75% Adalah “tiket” untuk mendapat nilai. Kehadiran tidak menjadi presentasi dalam nilai akhir dari Mata Kuliah.

DESKRIPSI TUGAS

Ada 3 tugas utama yang harus dikerjakan dan diserahkan mahasiswa/i selama mengikuti perkuliahan, yaitu:

a. Presentasi Kelompok sesuai tema/topik yang ditentukan.

b. Ujian Tengah Semester laporan baca (bacaan akan ditentukan kemudian). Laporan baca maksimal 3 halaman dan memuat gagasan utama (*thesis statement*), rangkuman atas gagasan utama penulis, dan catatan evaluasi atas bacaan. Catatan evaluasi minimal 40 % dari seluruh tulisan. Seluruh laporan diketik dengan **memakai font cambria 12/palatino linotype 11, spasi 1,5** dan diunggah melalui *google classroom* (link/kode akan diberikan kemudian)

c. Ujian Akhir Semester (UAS) berupa makalah akhir, **6-8 halaman, font cambria 12/palatino linotype 11, spasi 1,5** diunggah melalui

Data diri

Judul makalahmu

Abstrak

Pendahuluan/latar belakang (penutup-kesimpulan)

Pembahasan

Penutup/kesimpulan

Daftar pustaka/rujukan/Acuan (Minimal lima)

google classroom (link/kode akan diberikan kemudian)

Catatan:

1. Aneka tagihan (tugas-tugas) wajib diserahkan atau diunggah dengan tidak melampaui *deadline*. Setiap keterlambatan akan dikenai sanksi (*akan disepakati dengan mahasiswa*)

2. **Anti Plagiarisme.** Jika dalam makalah mahasiswi-mahasiswa ditemukan kasus ini, maka dinyatakan gagal.

EVALUASI

A. Komponen Evaluasi

A. Presentasi Kelompok	30%
B. UTS (Laporan Baca)	30%
C. UAS Tugas Akhir-Makalah	40%

B. Instrumen Penilaian

1. Presentasi Kelompok 30%

No	Nama Kelompok	Skor		
		Kualitas Presentasi (Metode dan Kesiapan Materi) (1-25)	Penguasaan Materi (1-35)	Kualitas Makalah (1-40)
1.				
2.				
3.				

2. UTS/ Laporan baca 30%

No	Nama Mahasiswa	Skor		
		Gagasan utama (1-30)	Rangkuman (1-30)	Catatan evaluasi (1-40)
4.				
5.				
6.				

Makalah UAS 40. Masing-masing dengan kriteria penilaian sebagai berikut:

No	Nama Mahasiswa	Aspek Penilaian				
		Teknik Penulisan (1-20)	Kualitas Isi (1-50)	Manfaat (1-10)	Sumber (1-10)	Orisinalitas (1-10)
01						
02						
03						

TATA TERTIB PERKULIAHAN

(Disepakati bersama dengan mahasiswa pada pertemuan pertama)