



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA

FAKULTAS TEOLOGI

PROGRAM STUDI TEOLOGI

**Kode
Dokumen**

**RENCANA PEMBELAJARAN
SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Antropologi Toraja	302WTEO2	Mata Kuliah Wajib Program Studi	2 SKS	VI	26 Mei 2024
OTORISASI / PENGESAHAN	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK	Ka PRODI	
	Pdt. Frans Pangrante			Pdt. Tomi Supriyanto, M. Th	
Capaian Pembelajaran	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK				
	CPL1 (S2)	Memiliki sikap nasionalisme, rasa kesatuan, wawasan kebangsaan yang utuh dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan pancasila, serta menghargai kearifan lokal sebagai rasa tanggungjawab terhadap bangsa dan negara.			
	CPL2 (KK3)	Memiliki kemampuan mengkonstruksi wawasan teologis yang konstruktif- interdisipliner dalam pelayanan gereja dan masyarakat luas.			
	CPL3 (P2)	Memiliki pengetahuan teologi, kemampuan, dan wawasan lintas keilmuan serta mampu menerapkan dalam berbagai bidang pekerjaan instansi Pemerintah, Swasta, dan Lembaga			
	CPL4 (P3)	Memiliki pengetahuan dan pemahaman yang komprehensif mengenai Gereja Toraja, kebudayaan Toraja, dan dinamika religius-sosial-politik masyarakat Toraja			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	CPMK-1	Mahasiswa mampu menganalisis ruang lingkup kajian antropologi manusia Toraja			
	CPMK-2	Mahasiswa mampu menganalisis konteks sejarah, sosial dan ekonomi manusia Toraja			
	CPMK-3	Mahasiswa mampu menjelaskan dasar dan perkembangan religiusitas manusia Toraja			
	CPMK-4	Mahasiswa mampu menjelaskan bentuk-bentuk kesenian dan arsitektur Toraja			
	CPMK-5	Mahasiswa mampu menjelaskan dampak modernisasi dan perubahan sosial di Toraja			
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)				
	Sub-CPMK	Mahasiswa mampu memahami pentingnya mempelajari antropologi manusia Toraja.			
	Sub-CPMK	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah dan asal-usul masyarakat Toraja dari berbagai perspektif			

	Sub-CPMK	Mahasiswa mampu menjelaskan struktur sosial dan sistem kekerabatan dalam masyarakat Toraja.							
	Sub-CPMK	Mahasiswa mampu menganalisis sistem ekonomi tradisional masyarakat Toraja							
	Sub-CPMK	Mahasiswa mampu menjelaskan sistem kepercayaan dan praktik keagamaan masyarakat Toraja							
	Sub-CPMK	Mahasiswa mampu menjelaskan peran dan perkembangan seni dan arsitektur dalam budaya Toraja.							
	Sub-CPMK	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menjelaskan jenis-jenis musik dan tari tradisional Toraja serta fungsinya dalam masyarakat.							
	Sub-CPMK	Mahasiswa mampu menganalisis dampak modernisasi dan perubahan sosial di Toraja							
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK								
		Sub-CPMK 1	Sub-CPMK 2	Sub-CPMK 3	Sub-CPMK 4	Sub-CPMK 5	Sub-CPMK 6	Sub-CPMK 7	Sub-CPMK 8
	CPMK1	√							
	CPMK2		√	√	√				
	CPMK3					√			
	CPMK4						√	√	
	CPMK5								√
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini membahas budaya, sistem sosial, kepercayaan, dan adat istiadat masyarakat Toraja. Fokus diberikan pada upacara adat, sistem kekerabatan, serta pengaruh modernisasi terhadap budaya Toraja								
Bahan Kajian: Materi pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengantar Antropologi Manusia Toraja 2. Sejarah dan Asal-usul Masyarakat Toraja 3. Struktur Sosial Masyarakat Toraja 4. Sistem Ekonomi Masyarakat Toraja 5. Sistem Kepercayaan dan Religi Toraja 6. Seni dan Budaya dalam Kehidupan Toraja 7. Musik dan Tari Tradisional Toraja 8. Perubahan Sosial dan Modernisasi di Toraja 								
Pustaka	Utama	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nooy-Palm, Hetty. (1979). <i>The Sa'dan-Toraja: A Study of Their Social Life and Religion</i>. The Hague: Martinus Nijhoff. 							

	<ol style="list-style-type: none"> Bigalke, Terance W. (1981). <i>A Social History of "Tana Toraja" 1870-1965</i>. Ph.D. dissertation, University of Wisconsin-Madison. Adams, Kathleen M. (2006). <i>Art as Politics: Re-crafting Identities, Tourism, and Power in Tana Toraja, Indonesia</i>. Honolulu: University of Hawaii Press.
	<p>Pendukung</p> <ol style="list-style-type: none"> Tangdilintin, Tato' Dena'. (1975). <i>Upacara Adat Toraja</i>. Ujung Pandang: Lembaga Kebudayaan Indonesia. Hollan, Douglas W. (1995). <i>The Thread of Life: Toraja Reflections on the Life Cycle</i>. Honolulu: University of Hawaii Press. Waterson, Roxana. (2009). <i>Paths and Rivers: Sa'dan Toraja Society in Transformation</i>. Leiden: KITLV Press. Pararakian, Robert. (2003). <i>Kepercayaan dan Agama Orang Toraja</i>. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan. Lura, H. (2024). "MA'PARAMPO", Meninjau Kembali Tradisi Budaya Ma'Parampo Terkait Tinggal Serumah Sebelum Pemberkatan di Klasis Parandangan Menurut Johanes Calvin Tentang Perkawinan Kudus.
Dosen	Pdt. Frans Pangrante, S.Th., M.Hum
Matakuliah	-

Mg Ke-	Sub-CPMK (sbg kemampuan akhir diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	(8)
1	Sub-CPMK 1 : Mahasiswa mampu memahami pentingnya mempelajari antropologi manusia Toraja	1. Ketepatan menjelaskan pentingnya mempelajari antropologi manusia Toraja	Kriteria: Tingkat Partisipasi Pedoman Penskoran	Kriteria: Partisipasi kelas Bentuk : • Non -Test:	Kuliah [PB: 1x(2x50’)] Diskusi	Dasar-dasar kajian antropologi manusia Toraja Pustaka:	

			Bentuk : Tes Tertulis		[PT+KM: 1+1(2x60")]		
2,3	Sub-CPMK 2 : Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah dan asal-usul masyarakat Toraja dari berbagai perspektif.	1. Ketepatan menjelaskan sejarah dan asal-usul masyarakat Toraja dari berbagai perspektif.	Kriteria: Tingkat Partisipasi Pedoman Penskoran Bentuk : Ringkasan Materi Kuliah	Kriteria: Partisipasi Kelas Bentuk: • Non -Test: Meringkas materi kuliah • Test: (Post test)	Kuliah [PB: 1x(2x50")] Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60")]	Sejarah dan asal-usul masyarakat Toraja dari berbagai perspektif. Pustaka:	
4,5,6	Sub-CPMK 3 : Mahasiswa mampu menjelaskan struktur sosial dan sistem kekerabatan dalam masyarakat Toraja	1. Ketepatan menjelaskan struktur sosial dan sistem kekerabatan dalam masyarakat Toraja	Kriteria: Tingkat Partisipasi Pedoman Penskoran Bentuk : Tes tanya jawab lisan Mengerjakan latihan soal	Kriteria: Partisipasi kelas Bentuk : • Non -Test:	Kuliah [PB: 1x(2x50")] Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60")]	struktur sosial dan sistem kekerabatan dalam masyarakat Toraja Pustaka:	

7	Sub-CPMK 4 : Mahasiswa mampu menganalisis sistem ekonomi tradisional masyarakat Toraja	1. Ketepatan menjelaskan sistem ekonomi tradisional masyarakat Toraja	<p>Kriteria:</p> <p>Tingkat Partisipasi</p> <p>Pedoman Penskoran</p> <p>Bentuk :</p> <p>Tes tanya jawab lisan</p> <p>Mengerjakan latihan soal</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Partisipasi kelas</p> <p>Bentuk :</p> <p>• Non -Test:</p>	<p>Kuliah [PB: 1x(2x50'')]</p> <p>Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')]</p>	<p>sistem ekonomi tradisional masyarakat Toraja</p> <p>Pustaka:</p>	
7	Sub-CPMK 5: Mahasiswa menjelaskan sistem kepercayaan dan praktik keagamaan masyarakat Toraja.	1. Ketepatan menjelaskan sistem kepercayaan dan praktik keagamaan masyarakat Toraja.	<p>Kriteria:</p> <p>Tingkat Partisipasi</p> <p>Pedoman Penskoran</p> <p>Bentuk :</p> <p>Tes tanya jawab lisan</p> <p>Mengerjakan latihan soal</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Partisipasi kelas</p> <p>Bentuk :</p> <p>• Non -Test:</p>	<p>Kuliah [PB: 1x(2x50'')]</p> <p>Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')]</p>	<p>sistem kepercayaan dan praktik keagamaan masyarakat Toraja.</p> <p>Pustaka:</p>	

8							
9,10	<p>Sub-CPMK 6 :</p> <p>Mahasiswa mampu menjelaskan peran dan perkembangan seni dan arsitektur dalam budaya Toraja</p>	<p>1. Ketepatan menjelaskan peran seni dan arsitektur dalam budaya Toraja</p> <p>2. Ketepatan menjelaskan perkembangan seni dan arsitektur dalam budaya Toraja</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Tingkat Partisipasi</p> <p>Pedoman Penskoran</p> <p>Bentuk :</p> <p>Tes tanya jawab lisan</p> <p>Mengerjakan latihan soal</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Partisipasi kelas</p> <p>Bentuk :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: 	<p>Kuliah [PB: 1x(2x50'')]</p> <p>Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')]</p>	<p>Seni dan arsitektur dalam budaya Toraja</p> <p>Pustaka:</p>	
11,12	<p>Sub-CPMK 7 : Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menjelaskan jenis-jenis musik dan tari tradisional Toraja serta fungsinya dalam masyarakat.</p>	<p>3. Ketepatan menjelaskan jenis-jenis musik dan tari tradisional Toraja serta fungsinya dalam masyarakat.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Tingkat Partisipasi</p> <p>Pedoman Penskoran</p> <p>Bentuk :</p> <p>Tes tanya jawab lisan</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Partisipasi Kelas</p> <p>Bentuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non -Test: <p>Meringkas materi kuliah</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test: (Post test) 	<p>Kuliah [PB: 1x(2x50'')]</p> <p>Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60'')]</p>	<p>jenis-jenis musik dan tari tradisional Toraja serta fungsinya dalam masyarakat.</p> <p>Pustaka:</p>	

			Mengerjakan latihan soal				
13,14,1 5	Sub-CPMK 8: Mahasiswa mampu menganalisis dampak modernisasi dan perubahan sosial di Toraja	4. Ketepatan menjelaskan dampak modernisasi dan perubahan sosial di Toraja	Kriteria: Tingkat Partisipasi Pedoman Penskoran Bentuk : Tes tanya jawab lisan Mengerjakan latihan soal	Kriteria: Partisipasi kelas Bentuk : • Non -Test:	Kuliah [PB: 1x(2x50”)] Diskusi [PT+KM: 1+1(2x60”)]	Modernisasi dan perubahan sosial di Toraja Pustaka:	
16	UAS / Evaluasi Akhir Semester: melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa						